



Volume 8, n.1, Jan./Jul. 2019

ISSN: 2317-0352

APRESENTAÇÃO DO VOLUME 8, NÚMERO 1, DE 2019.

Mais uma vez a **Revista Café com Sociologia** vem à publico com nova edição, volume 8, n.1, de 2019. Visando ampliar sua qualidade editorial a revista passa ser a partir do presente ano semestral, com edições lançadas em agosto (jan./jul.) e janeiro (ago./dez.).

Na presente edição os leitores encontrarão um **texto de homenagem póstuma** à Francisco de Oliveira (1933-2019) de autoria de Cristiano das Neves Bodart, cujo tributo também é realizado por meio da capa produzida pelo editor da revista e cartunista Toni D'Agostinho. No texto homenagem o autor faz uma provocação originária do próprio Chico de Oliveira: o que fazer com o diploma de sociólogo? O texto é intitulado “*O que Chico de Oliveira faz com o diploma de sociólogo? Uma breve biografia-homenagem*”

O segundo texto é de autoria de Bruna Della Torre. Trata-se de uma **análise da peça teatral** Roda-Viva, de Chico Buarque, encenada pelo Teatro Oficina em 2019. A autora realiza uma discussão em torno de sua relação com o contexto político atual e à indústria cultural.

De autoria de Érika Catarina de Melo Alves e Marcos Diallyson Farias da Silva o terceiro texto é uma **análise do filme** Escritores da Liberdade (Freedom Writers, EUA, 2007). Intitulado “Tensão racial no ambiente escolar: uma análise sociológica sobre os Escritores da Liberdade”, os autores exploram o contexto social e político presente na narrativa do filme.

Na **seção artigos**, o leitor encontrará cinco trabalhos. O primeiro é uma tradução realizada por Plácido Adriano de Moraes Nunes do artigo “*Segunda Carta sobre a Argélia*”, de Alexis de Tocqueville. É a segunda edição que a Revista Café com Sociologia traz tradução inédita de textos de Tocqueville.

O segundo artigo da seção de artigos é de autoria de Celeste Silvia Vuap Mmende e Joana Elisa Röwer. O texto intitulado “*Ensino de Sociologia nos países da CPLP*”, como sugere o título, volta-se ao ensino de Sociologia enquanto componente curricular no ensino secundário de Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau e São Tomé e Príncipe.

“*A representação das contradições sociais no cinema engajado de Glauber Rocha*” é o título do terceiro artigo dessa seção. De autoria de Cláudio Almeida Silva Filho, o texto discute os elementos presentes na estética glauberiana e as suas representações da sociedade. É elaborado um panorama a respeito da cinematografia do país demonstrando a ruptura exercida pela estética do referido diretor.

Luciana Silvestre Girelli é autora do quarto texto da seção artigos. A autora, por meio de seu texto “*Os rumos do projeto moderno e a emergência do pós-modernismo: contribuições teóricas sobre as transformações socioculturais do século XX*”, discute as transformações econômicas, políticas e socioculturais que marcaram o século XX e inauguraram o denominado pós-modernismo, discutindo-o sob uma perspectiva crítica, trazendo à tona as polêmicas em torno desse conceito/denominação.

O último artigo, intitulado “*Adorno e a crise da formação cultural no mundo contemporâneo*”, é de autoria de Michel Aires de Souza Dias. Nele o autor busca refletir a crise da formação cultural (*Bildung*) no mundo contemporâneo discutindo aspectos do conceito de *Kultur* da tradição alemã, evidenciando como a cultura se converteu integralmente em ideologia.

Por fim, a edição traz uma resenha produzida por Matheus Silva Freitas da obra “*O movimento negro educador: saberes construídos nas lutas por emancipação*”, de Nilma Lino Gomes (2017).

Esperamos que nossos leitores se apropriem das contribuições intelectuais nesta edição presente e que lhes seja de inspiração para pensar o mundo social, seu agentes e fenômenos; eis o objetivo desta revista!

Boa leitura!

Cristiano das Neves Bodart

Editor Chefe da Revista Café com Sociologia